

Berliner Festspiele

MAERZMUSIK
FESTIVAL FÜR ZEITFRAGEN
20 ————— 29.3.2018



Fr 20.3.

Sa 21.3

So 22.3.

Mo 23.3.

Di 24.3.

12:00

12:30

13:00

13:30

14:00

14:30

15:00

15:30

16:00

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

22:30

23:00

23:30

24:00

Haus der Berliner
Thinking Together

15:30–23:30
Liquidrom
John Cage:
Diary

16:00 HBF
Mette
Edvardsen

16:00 HBF
Mette
Edvardsen

18:00 HBF
*Time
stands still*

18:00 HBF
QuerKlang

18:00 HB
*Aperghis
Film*

19:00 HBF
Zeena
Parkins

19:30 HBF
Ciaccona

19:30 HBF
*Aperghis I:
Récitations*

19:30 HB
*Aperghis
A.T.E.M.*

20:00 HBF
*Liquid
Room*

21:00 HBF
Haas:
In iij. Noct.

21:00 HBF
Zeena
Parkins

21:00 HBF
Prototypes

22:30 HBF
Gordon:
Timber

22:00
Heimat-
hafen
Czernow
HIDDEN

Mi 25.3.

Do 26.3.

Fr 27.3.

Sa 28.3.

So 29.3.

Festspiele (HBF)
- The Politics of Time

Kraftwerk
Berlin
The Long
Now

F
II:
18:00 PHIL
QuerKlang

F
III:
19:30 PHIL
*Aperghis IV:
Situations*

in:
21:00 PHIL
*Aperghis V:
Film und
Gespräch*

19:00 HAU2
KREDIT

19:00 HAU2
KREDIT

21:00 HAU2
RECHT

20:30
ExRotaprint
Longitude

21:00 HAU2
RECHT

22:00
ExRotaprint
Longitude

18:00
Kraftwerk
Berlin
*The Long
Now*

MaerzMusik – Festival for Time Issues 2015

A Festival for Time Issues – that is a place devoted to our most valuable resource: time.

Time, understood as a dimension of experience equally accessible to each and every one. A phenomenon that resists reduction and definition. Time as a medium of music and the arts that transcends chronological and efficiency-oriented regimes. But also: Time as an political category that determines the ways in which we live, work and produce – a concept and invention in service of ideological and economic interests; an instrument of power setting the beat and dictating the rhythm; a dimension of the imaginary that influences our vision of futurity and hence our freedom of action. Time as a notion of agency for contemporaries, individuals and societies.

The newly devised festival MaerzMusik is a space for artistic experiences, encounters and debates revolving around our relation to time. Developed from the perspective of listening and carried by the rhythms of the present and the future, it offers a public space where life, art and theory, perception and reflexion may converge.

We cordially invite you to share this time and this space between 20 and 29 March 2015 – a garden of forking paths: concerts, performances, installations, film presentations and discourse formats revolving around our relation to time. Moments, we hope, that will stay with you; days and hours that pass by in a flash: times condensed, dilated, anachronous, accelerated, interrupted, stopped and wasted – shared and lived time.

Berno Odo Polzer

Artistic Director MaerzMusik – Festival for Time Issues

MaerzMusik – Festival für Zeitfragen 2015

Ein Festival für Zeitfragen – das ist ein Ort, der unserer wertvollsten Ressource gewidmet ist: der Zeit.

Zeit, verstanden als Erfahrungsdimension, die allen gleichermaßen zugänglich ist, als Phänomen, das sich der Reduktion und Definition entzieht. Zeit als Medium der Musik und der Kunst, das chronologische und effizienzorientierte Ordnungen sprengt. Aber auch: Zeit als Kategorie des Politischen, die unsere Lebens-, Arbeits- und Produktionsweisen bestimmt – Konzept und Erfindung im Dienste weltanschaulicher und wirtschaftlicher Interessen; Instrument der Macht, die den Takt und den Rhythmus vorgibt; Dimension des Imaginären, die unsere Vorstellung von Zukunft und damit unseren Handlungsspielraum umschreibt. Zeit als Gestaltungsdimension für Zeitgenossen, Individuen und Gesellschaften.

Das neu konzipierte Festival MaerzMusik versteht sich als Ort für künstlerischer Erfahrungen, für Begegnungen und das gemeinsame Nachdenken über unseren Umgang mit Zeit. Entwickelt aus der Perspektive des Hörens und getragen von den Rhythmen der Gegenwart und der Zukunft, öffnet das Festival einen Raum, in dem Leben, Kunst und Theorie, Erlebnis und Reflexion konvergieren können. 

Wir laden Sie ein, vom 20. bis 29. März 2015 diesen Raum und diese Zeit zu teilen – ein Garten von Pfaden, die sich verzweigen: Konzerte, Performances, Installationen, Filmpräsentationen und Diskursformate an acht Orten Berlins. Momente, so hoffen wir, die in Erinnerung bleiben; Tage und Stunden, die wie im Flug vergehen: verdichtete, gedehnte, anachrone, beschleunigte, unterbrochene, stillstehende und verschwendete, gemeinsam verbrachte, geteilte und gelebte Zeiten.

Berno Odo Polzer

Künstlerischer Leiter MaerzMusik – Festival für Zeitfragen

Thinking Together – The Politics of Time

„Thinking Together“ ist eine transdisziplinäre Plattform, die dem gemeinsamen Nachdenken über unser Verhältnis zur Zeit gewidmet ist. Das neuntägige Projekt widmet sich der Diagnose herrschender Zeitbegriffe, Zeitstrukturen und Zeiterfahrungen aus politischer, wissenschaftlicher und künstlerischer Perspektive und sucht nach neuen politischen Imaginationen für unseren Umgang mit Zeit. Das Format besteht aus informellen Seminaren, Vorträgen, Lecture-Performances, Präsentationen, Arbeitsgruppen, Diskussionen, Filmvorführungen, gemeinsamem Musikhören und experimentellen Diskursformaten, die während des gesamten Zeitraums des Festivals frei zugänglich sind.

“Thinking Together“ is a transdisciplinary platform devoted to investigating our relation to time. The nine-day format pursues diagnoses of current time regimes, time structures, and the experience of time in late capitalist societies, from political, scientific, philosophical and artistic perspectives, in search of new political imaginaries concerning our relation to time. The format consists of informal seminars, lecture-performances, presentations, work groups, discussions, film screenings, listening sessions and other experimental discursive formats – all publicly accessible during the whole period of the festival.

Freitag, 20. März – Samstag, 28. März

12:00 – 18:00 Uhr

Haus der Berliner Festspiele

Eintritt frei

Thinking Together – The Politics of Time *Konferenz und Diskursformate*

Mit Ayreen Anastas, Aleida Assmann, Daniel Blanga Gubbay, Victoria Browne, Valentina Desideri, Mette Edvardsen, René Gabri, Amelia Groom, Lutz Henke, Gregor Herzfeld, Soda Jerk, Maurizio Lazzarato, Sven Lütticken, Pascal Michon, Helga de la Motte-Haber, Antonio Negri, Patricia Reed, Lydia Rilling, Ranabir Samaddar, Nicolas Siepen, Nick Srnicek u.a.



Aktuelle Programmdetails unter
www.berlinerfestspiele.de/thinking-together

Kuratiert von Berno Odo Polzer
Konferenz und Diskurse in englischer Sprache

In Zusammenarbeit mit
Universität Potsdam / Lehrstuhl für Musikwissenschaft
und Forschungsnetzwerk „Ästhetische Eigenzeiten“

Gefördert durch die

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Liquid Room

„Liquid Room“ ist ein Konzertformat der besonderen Art, das die Konventionen des Konzerts aufbricht und eine Art Live-Streaming von Musik in Gang setzt. „Liquid Room“ – der verflüssigte Raum, ein Projekt zwischen Installation und Performance, eine Komposition in Raum und Zeit, innerhalb derer sich die Besucher frei bewegen können. Ein Hybrid, der dem nomadischen Leben und seiner Logik der permanenten Verwandlung mehr zu entsprechen scheint als das Stillsitzen im abgedunkelten Konzertsaal. In der Berliner Ausgabe von „Liquid Room“ arbeiten erstmals zwei führende Ensembles für neue Musik zusammen: Ictus Ensemble und ensemble mosaik gestalten diesen hochenergetischen Abend gemeinsam mit Gästen wie Eva Reiter, Cédric Dambrain und Bruce McClure.

“Liquid Room” is a special concert format that shakes up concert conventions and starts up a kind of live streaming of music. “Liquid Room” refers to: the liquefied space – a project between installation and performance, a composition in space and time, within which the visitor can move freely. A hybrid that seems to correspond more to the nomadic life and its logic of permanent change than sitting still in the darkened space of a concert hall. The Berlin edition of “Liquid Room” expands this approach for the first time towards a collaboration of two leading ensembles for contemporary music: invited by the festival, Ictus Ensemble and ensemble mosaik have put together this highly energetic evening along with special guests such as Eva Reiter, Cédric Dambrain and Bruce McClure.

Freitag, 20. März, 20:00 Uhr
Haus der Berliner Festspiele
Eröffnung

€ 25

Liquid Room

Musik von Peter Ablinger, Michael Beil, Pierluigi Billone, Manon de Boer & George van Dam, Marko Ciciliani, Cédric Dambrain, Kaj Duncan David, Jürg Frey, Bernhard Gander, Michael Gordon, Clara Ianotta, Alvin Lucier, Bruce McClure, Enno Poppe, Eliane Radigue, Eva Reiter, François Sarhan u.a.

Ictus Ensemble und ensemble mosaik

Cédric Dambrain, *Elektronik*
Eva Reiter, *Viola da Gamba, Stimme*
Bruce McClure, *Modified Projector Performance*
Alex Fostier, *Leitung Klangregie*
Daniel Plewe, *Klangregie*
Casper Langhoff, *Licht*

10



Mitschnitt Deutschlandradio Kultur, Live-Sendung 20. März,
ab 20:05 Uhr

Gefördert durch die

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Time has fallen asleep in the afternoon sunshine

„Time has fallen asleep in the afternoon sunshine“ ist eine Bibliothek der lebendigen Bücher. Eine Gruppe von Performern hat jeweils ein Buch ihrer Wahl auswendig gelernt. Gemeinsam verbringen sie Zeit im Haus der Berliner Festspiele und warten darauf, abgeholt zu werden, um Teile der Bücher für einzelne „Leser“ zu rezitieren. Das Projekt der norwegischen Künstlerin Mette Edvardsen schafft einzigartige, intime und zeitlose Situationen, inspiriert von Ray Bradburys Romanutopie „Fahrenheit 451“, in der eine Welt beschrieben wird, in der alle Bücher verbrannt worden sind.

A group of performers have each memorised a book of their choice. They form a collection of living books that spend their time in the Haus der Berliner Festspiele, waiting to be picked up. At the counter, a reader can order one of these books before being taken by it to a quiet place to have it recited. Inspired by Ray Bradbury's "Fahrenheit 451" which describes a world in which all books have been burned, Mette Edvardsen's "Time has fallen asleep in the afternoon sunshine" is a remarkable one-to-one experience.

Samstag, 21. März und Sonntag, 22. März **Eintritt frei**
16:00–22:00 Uhr, Haus der Berliner Festspiele

Mette Edvardsen

*Time has fallen asleep in the
afternoon sunshine*

Johann Wolfgang von Goethe
Faust (1808/1832)

Herman Melville
Bartleby, the Scrivener (1853)

T.S. Eliot
Four Quartets (1943)

Soseki Natsume
I am a Cat (1905/1906)

Emine Sevgi Özdamar
Seltsame Sterne starren zur Erde (2003)

Rainald Goetz
Loslabern (2012)

Mit Katja Dreyer, Mette Edvardsen, David Helbich,
Sébastien Hendrickx, Sonia Si Ahmed, Kristien Van
den Brande

Was passiert, wenn die Zeit still steht? Was lässt sich alles denken, wenn die Zeit keine Rolle mehr spielt? Dann könnte ein so wunderbar timbriertes Stück wie „Time stands still“ unendlich hin- und herwogen, dann bräuchten wir uns um Zeitsprünge zwischen Renaissance und Gegenwart keine Gedanken mehr zu machen. Das Problem eines sich immer höher auftürmenden und omnipräsenten Musikgeschichtsarchivs ist ein Phänomen, mit dem sich jeder Komponist konfrontiert sieht. Nicht immer dringt dieses Problem konstruktiv an die Oberfläche. Wenn dies aber geschieht, spüren wir, wie sich in die heutige Musik die „Vergangenheit“ ganz „natürlich“ einlagern kann. Eine Voraussetzung muss freilich gelten: „time stands still“.

What happens when time stands still? What can be dreamed up when time no longer plays a role? A piece with such a wonderful timbre as “Time stands still” could then eternally sway to and fro and we wouldn’t need to worry about leaps in time between the Renaissance and the present time. The problem of a omnipresent music history archive that stacks up higher is an phenomenon that every composer has to grapple with today. Not always does this problem come to the surface in a constructive way. Yet when this does happen, we can sense how “history” can settle quite “naturally” into contemporary music. This though must, of course, contain the prerequisite: “time stands still”.

Samstag, 21. März, 18:00 Uhr
Haus der Berliner Festspiele / Große Bühne

€ 15

Time stands still

Musik von Thomas Campian (1567–1620), John Dowland (1563–1626), Francesco Filidei, Bernhard Gander, Tobias Hume (1569–1645), Peter Jakober, Burkhard Stangl u.a.

Ensemble Unidas
Theresa Dlouhy, *Sopran*
Eva Reiter, *Viola da Gamba*
Christopher Dickie, *Laute*

In Skandinavien ist Ole-Henrik Moe als Grenzgänger bekannt. Der Geiger, Komponist und Experimentalmusiker beschäftigte sich intensiv mit Kognitionswissenschaften, Biophysik und Musikwissenschaft, bevor er in den 1990er Jahren Schüler von Iannis Xenakis wurde. Seinem Lehrer ist die 40minütige „Ciaccona“, die im Zentrum dieses Abends steht, gewidmet – ein filigranes Monument für Violine solo, das in den schillernden Minimalismus der Musik von Ole-Henrik Moe entführt.

In Scandinavia, Ole-Henrik Moe is known as a boundary crosser. The violinist, composer and experimental musician studied cognitive science, biophysics and musicology before becoming a pupil of Iannis Xenakis in the 1990s. He dedicated the 40-minute “Ciaccona” to his teacher. “Ciaccona” is the focal point of this evening – a delicate monument to the violin solo that kidnaps the listener and transports him into the shimmering minimalism of Ole-Henrik Moe’s music.

Samstag, 21. März, 19:30 Uhr
Haus der Berliner Festspiele / Große Bühne

€ 15

Johann Sebastian Bach

Ciaccona aus der Partita in d-Moll
für Violine solo BWV 1004 (1717-1723)

Ole-Henrik Moe

Ciaccona für Violine solo (2002)

Kari Rønnekleiv, *Violine*

Haas: In iij. Noct.

17

Eine Extremerfahrung für Musiker und Publikum gleichermaßen: In seinem 3. Streichquartett „In iij. Noct.“ erkundet Georg Friedrich Haas die Möglichkeiten des Musizierens im Dunkeln. Das Stück wird in völliger Finsternis gespielt – die Musiker können weder ihre Noten noch ihre Mitspieler sehen, kommunizieren ausschließlich durch den Klang ihrer Musikinstrumente. Eine Musik, die sich allem Visuellen verschließt und dem Hören neue Perspektiven eröffnet.

An extreme experience for musicians and audience alike: in his 3rd string quartet “In iij. Noct.” Georg Friedrich Haas explores the possibilities of playing music in the dark. The piece is played in complete darkness – the musicians can see neither their sheet music nor their co-players, communicating only through the sounds of their instruments. A music that seals itself off from all things visual and offers new listening perspectives.

Samstag, 21. März, 21:00 Uhr
Haus der Berliner Festspiele / Große Bühne

€ 15

Georg Friedrich Haas
Streichquartett Nr. 3
In iij. Noct. (2001)

Ensemble KNM Berlin
Theodor Flindell, *Violine*
Susanne Zapf, *Violine*
Kirstin Maria Pientka, *Viola*
Cosima Gerhardt, *Vionocello*

Die Aufführung findet in völliger Dunkelheit statt.

18

Kombi-Ticket für alle 4 Konzerte am Samstag, 21. März € 40

„Timber“ gehört zu den eindrucksvollsten Kompositionen des Komponisten Michael Gordon. Als Mitbegründer des legendären Ensembles Bang on a Can gehört der US-Amerikaner zu den Pionieren des Post-Minimalismus. Sein Schaffen ist geprägt vom New Yorker Underground-Rock ebenso wie von avantgardistischen Kompositionsstudien. In „Timber“ wird der einzigartige, trockene und obertonreiche Klang roher Hartholzbalken voll zur Entfaltung gebracht. Was dabei entsteht, ist eine ans Magische grenzende Klangmeditation polymetrischer und polyrhythmischer Schichtungen, die sich über eine Stunde hinweg dreidimensional im Raum bewegen.

“Timber” is among composer Michael Gordon’s most impressive compositions. As co-founder of the legendary ensemble Bang on a Can, the American is among the pioneers of post-minimalism. His work is influenced by New York underground rock as much as by avant-garde composition studies. In “Timber”, the unique, dry and overtone rich sound of raw hardwood beams unfolds to the fullest. Resulting is a sound meditation of polymetric and polyrhythmic layers that borders on the magical, moving three-dimensionally through the space over the course of an hour.

Samstag, 21. März, 22:30 Uhr
Haus der Berliner Festspiele / Seitenbühne

€ 15

Michael Gordon

Timber

für sechs Schlagwerker (2009)

Ictus Ensemble

Miquel Bernat

Gerrit Nulens

Tom de Cock

Adam Rosenblatt

Ruben Martinez-Orio

Michael Weilacher

20

Kombi-Ticket für alle 4 Konzerte am Samstag, 21. März € 40

Zeena Parkins gehört zu jenen Künstlerpersönlichkeiten, die sich mühelos zwischen verschiedenen musikalischen Ausdrucksformen bewegen, zwischen freier Improvisation und zeitgenössischer Komposition, Noise Music und avanciertem Pop bis hin zur Musik für Film und Tanz-Performances. Bei MaerzMusik – Festival für Zeitfragen realisiert die US-Amerikanerin, die u.a. mit Björk, Yoko Ono und Christian Marclay zusammengearbeitet hat, eine neue, abendfüllende Arbeit. Ausgangspunkt von „J'ai plus de souvenirs que“ ist Walter Benjamins archivalische Hinterlassenschaft, deren Mnemotechnik, akustische Erinnerungen, Wortspiele und visuelle Strukturen dem bewegten Klangraum dieses Projekts zugrunde liegen.

21

Zeena Parkins is among the artistic personalities moving effortlessly between different musical forms of expression, between free improvisation and contemporary composition, Noise Music and advanced pop to music for film and dance performances. At MaerzMusik – Festival for Time Issues the American, who has worked with artists like Björk, Yoko Ono and Christian Marclay, realizes a new work that fills an entire evening. The starting point of “J'ai plus de souvenirs que” is Walter Benjamin's archival legacy, whose mnemonic technique, acoustic memories, wordplays and visual structures are at the heart of this project's moving sound space.

Sonntag, 22. März, 19:00 Uhr und 21:00 Uhr
Haus der Berliner Festspiele / Große Bühne

€ 15

Zeena Parkins

J'ai plus de souvenirs que
(2014) UA

Laurent Bruttin, *Klarinette*

Tony Buck, *Perkussion*

Magda Mayas, *Klavier und Keyboard*

Sébastien Roux, *Elektronik*

Christian Kesten, *Stimme vom Band*

Zeena Parkins, *Harfe*

22

Mitschnitt Deutschlandradio Kultur, Sendung 16. April, 00:05–01:00 Uhr

Eine Koproduktion von Berliner Festspiele / MaerzMusik und
Berliner Künstlerprogramm des DAAD

**DA
AD**

„Diary: How To Improve The World (You Will Only Make Matters Worse)“ gehört zu den großen unvollendeten Projekten des legendären Künstlers, Denkers und Komponisten John Cage. Ein Mosaik von Ideen, Beobachtungen, Statements und kurzen Erzählungen lässt die sechsstündige, von Cage selbst gesprochene Text-Komposition drei Jahrzehnte Zeitgeschichte Revue passieren. Zu erleben ist dieses einmalige Dokument in der Geist und Sinne öffnenden Kuppelhalle des Liquidrom.

“Diary: How To Improve The World (You Will Only Make Matters Worse)“ is among legendary artist, thinker and composer John Cage’s large-scale, unfinished projects. A mosaic of ideas, observations, statements and short stories, three decades of history are reviewed in Cage’s six-hour self-spoken text composition. This unique document can be experienced in the Liquidrom’s cupola hall, which opens the spirit and expands the senses.

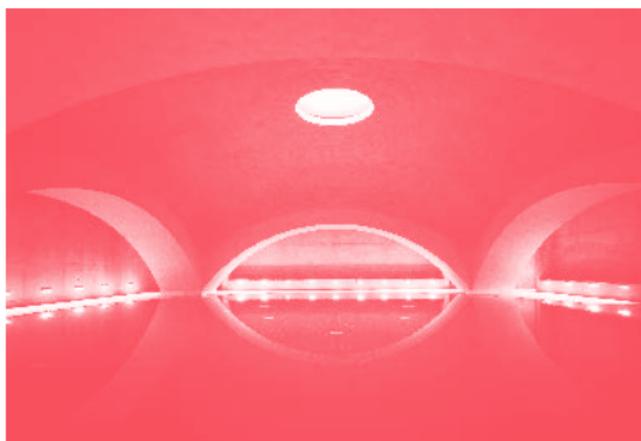
Montag, 23. März, 15:30 – 23:30 Uhr
Liquidrom

Karten nur über die
Kasse des Liquidrom
Cage-Special-Ticket

John Cage

*Diary: How To Improve The
World (You Will Only Make
Matters Worse)* (1965–1991)
Klangprojektion

John Cage, *Text und Stimme*
Klaus Schöning, *Produzent*
Etienne Bron, *Tonregie*



24

QuerKlang bringt im Rahmen von MaerzMusik – Festival für Zeitfragen fünf Kollektiv-Kompositionen von Schülerinnen und Schülern Berlins zur Uraufführung und verknüpft dabei drei üblicherweise voneinander getrennte Welten: die Welt der Schule, die der universitären Ausbildung und die der freischaffenden Musiker und Komponisten. Von der Spannung zwischen diesen drei Welten lebt QuerKlang – hier stoßen sie, durchaus konfliktreich, aneinander.

QuerKlang premieres five group compositions by Berlin school pupils at MaerzMusik – Festival for Time Issues linking three normally separate worlds: the world of school, that of university education and that of freelance musicians and composers. QuerKlang thrives on the tension between these three worlds – they can at times collide with a high potential for conflict.

Montag, 23. März, 18:00 Uhr

Eintritt frei

Haus der Berliner Festspiele/Hinterbühne

Mittwoch, 25. März, 18:00 Uhr

Kammermusiksaal der Philharmonie/Foyer

Schule machen: QuerKlang Experimentelles Komponieren in der Schule

Uraufführungen von Gruppen-Kompositionen durch Schülerinnen und Schüler von: Parzival-Schule Zehlendorf, Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Gymnasium Pankow, Evangelische Schule Köpenick, Willi-Graf-Gymnasium Lichterfelde und Paul-Natorp-Gymnasium Friedenau. Begleitet durch Matthias Jann, Petros Ovsepyan, François Sarhan, Nuria Nunez-Hieros und Christian Kesten sowie Studentinnen und Studenten der UdK Berlin

Daniel Ott/Matthias Hinke/Stefan Roszak/
Rebekka Hüttmann/Christoph Riggert/
Kerstin Wiehe/Eva-Maria Kösters/Dag
Lohde, *Projektteam*

26

Ein Projekt der Universität der Künste Berlin, klangzeitort,
k&k kultkom, Kulturkontakte e.V. und Berliner Festspiele/MaerzMusik.

Gefördert aus Mitteln der Europäischen Union/
Europäischer Sozialfonds/Lernort Kultur. Mit Unter-
stützung der Stiftung Berliner Philharmoniker



Über 35 Jahre nach ihrem Entstehen werden Georges Aperghis' „Récitations“ erstmals in der maßgebenden Interpretation von Donatienne Michel-Dansac in Berlin zu hören sein – ein atemberaubendes Erlebnis vokaler Kunst, das kompositorisch-imaginative Präzision und interpretatorische Virtuosität zu einem Stück vereint, in dem Theater aus der Musik selbst hervorgeht.

Over 35 years after it was composed, Georges Aperghis' "Récitations" can be heard for the first time in Berlin in Donatienne Michel-Dansac's decisive interpretation – a breath-taking experience of vocal art that unites compository imaginative precision and interpretory virtuosity in a work in which theatre emerges from music.

Montag, 23. März, 19:30 Uhr
Haus der Berliner Festspiele / Seitenbühne

€ 15

Georges Aperghis

Récitations

für Stimme solo (1978)

Donatienne Michel-Dansac, *Stimme*



28

Mit Unterstützung von
Institut Français Paris

**INSTITUT
FRANÇAIS**

„Prototypes“ ist ein Doppel-Porträt zweier außergewöhnlicher junger Musikerpersönlichkeiten, die an den Grenzen zwischen akustischer und elektronischer Klangforschung, Komposition und Instrumentenbau, Konzert und Performance agieren. Cédric Dambrain präsentiert an diesem Abend zum ersten Mal seinen „Prototype“, ein selbst entwickeltes Instrument, das unter Verwendung vibrationstaktile 3D-Technologien einen genuin körperlichen Zugang zu elektronischer Musik eröffnet. Eva Reiters Musik steht im Zentrum der ersten Konzerthälfte, die in die subtil gemischten Klangwelten von Viola da Gamba, Paetzold-Kontrabassblockflöte und Tonband führt.

“Prototypes” is a double portrait of two outstanding young sound artists who both operate on the thresholds of acoustic and electronic sound research, composition and instrument design, concert and performance: Eva Reiter und Cédric Dambrain have, each in their own way, developed original approaches in combining instrumental and compositorial practice in search for unique sonic worlds.

Cédric Dambrain will present for the first time his music controller prototype. Based on vibrotactile feedback, this new instrument facilitates a genuinely physical approach to electronic music. Eva Reiter will perform her own works as well as other compositions for Viola da gamba, Paetzold contrabass recorder and tape.

Fausto Romitelli

Seascape

für Paetzold-Kontrabassblockflöte (1994)

Eva Reiter

Tourette

für Paetzold-Kontrabassblockflöte
und Tonband (2008)

Eva Reiter

Dr. Best

für Viola da Gamba und Tonband (2007)

Mario Garuti

Bezel für zwei Paetzold-Kontrabass-
flöten (1997)

Eva Reiter

Konter

für Kontrabassflöte und Elektronik
(2009)

Cédric Dambrain

Prototype Solo (2015) UA

Eva Reiter, *Viola da Gamba*,
Paetzold-Kontrabassblockflöte
Susanne Fröhlich, *Paetzold-Kontrabassblockflöte*
Michael Schmid, *Kontrabassflöte*
Cédric Dambrain, *Elektronik*
Alfred Reiter, *Klangregie*

1976 gründete Georges Aperghis die Theatergruppe „Atelier Théâtre et Musique“ (A.T.E.M.), die sich in den Pariser Banlieue ansiedelte. A.T.E.M. war inspiriert vom Alltagsleben, von politischen und sozialen Problemen, die häufig absurd, satirisch oder poetisch überhöht wurden. Bis 1997, als Aperghis das Projekt verließ, kreierten die Künstler über zwanzig abendfüllende Stücke. „Énumérations“ ist ein Dokument dieses wegweisenden künstlerischen Experiments: ein Musikfilm von außergewöhnlicher kinematographischer Qualität, der den Ansatz und Geist dieser Zeit evoziert.

In 1976 Greek-French composer Georges Aperghis founded the theatre group “Atelier Théâtre et Musique” (A.T.E.M.), which deliberately settled in a banlieue on the outskirts of Paris. A.T.E.M. performances were inspired by ordinary life and social issues transposed into an often absurd, satirical and poetic world. Until 1997, when he left the A.T.E.M., he created a total of over twenty shows, including “Énumérations”. “Énumérations” documents this path-breaking artistic experiment: a music film of unusual cinematographic quality, which evokes the approach and spirit of this time.

Dienstag, 24. März, 18:00 Uhr
Haus der Berliner Festspiele

Eintritt
frei

Georges Aperghis

Énumérations

Musikfilm von Georges Aperghis
und Hugo Santiago

(F 1990, 60 Min., A.T.E.M., La SEPT, INA)

Aperghis III: A.T.E.M.

Georges Aperghis' künstlerische Imagination hat sich seit jeher am Konkreten, Materiellen und Körperlichen geschärft, hat sich die Zeit genommen, das Spezifische des Instruments und des Instrumentalisten zu verstehen. Selten wird dies so deutlich wie in seinen Solo-Werken, die der Komponist seit Beginn seiner Karriere entwickelt, häufig in enger Zusammenarbeit mit ihren Interpreten. Das Konzert präsentiert wichtige solistische Arbeiten, die zwischen 1978 und 2014 entstanden sind. Ein Abend, der an das „Atelier Théâtre et Musique“ (A.T.E.M.) anknüpft und Aperghis in unterschiedlichen Facetten und Phasen seiner Entwicklung erlebbar macht.

Georges Aperghis' artistic imagination has always focused on the concrete, material and physical; he never failed to take the time to gain a clear understanding of the specifics of the instrument and the unique qualities of his interpreters. This becomes especially clear in his solo works, which the composer has consistently developed since the beginning of his career, often in close collaboration with his interpreters. The concert presents important solo works composed between 1978 and 2014. An evening, that starts with works from the "Atelier Théâtre et Musique" (A.T.E.M.) and brings to life the various facets of Georges Aperghis' work and phases of his artistic development.

Georges Aperghis

Le Corps à Corps

für Schlagzeug (1979)

Solo für Kontrabass-Klarinette
(2013/2014)

Parlando für Kontrabass (2009/2010)

Action avec son obligé

für einen Schlagzeuger (1982/2014)

Complainte für einen Schlagzeuger
(1982)

Uhrwerk für Viola solo (2014)

Geneviève Strosser, *Viola*
Ernesto Molinari, *Kontrabassklarinette*
Uli Fussenegger, *Kontrabass*
Christian Dierstein, *Schlagzeug*

„HIDDEN versucht zu erkunden, was unter der Oberfläche des Ausdrucks, unter der Musik verborgen liegt. Es ist ein Versuch, bis in die Bereiche kaum hörbarer Präsenz vorzustoßen, die am Rande unserer Wahrnehmung existieren. Wir wissen nicht, was sich dort verbirgt, es könnte fremdartig, nicht entzifferbar sein.“ (Chaya Czernowin)

35 Chaya Czernowins neues Streichquartett ist eine 45minütige Hörerfahrung, die neueste elektroakustische Technologien aus dem Pariser IRCAM mit dem Klang des Streichquartetts verbindet – eine imaginäre Reise in felsige Unterwasserlandschaften, realisiert vom fulminanten JACK Quartet aus New York.

“HIDDEN is an attempt to get at what is hidden underneath expression or underneath music. It attempts to reach even further where there is a barely audible presence which is on the edge of our perception. We do not know this presence, and it might be foreign, undecipherable.” (Chaya Czernowin)

Chaya Czernowin's new string quartet is a 45-minute listening experience of the ear, which unites latest electro-acoustic technology and string quartet sound – an imaginary journey to underwater submerged landscapes, realised by the fulminant JACK Quartet from New York.

Dienstag, 24. März, 22:00 Uhr
Heimathafen Neukölln

€ 15

Chelsea Leventhal

An immense world still heard it
Klanginstallation (2015) UA

Chaya Czernowin

HIDDEN

für Streichquartett und Elektronik (2014)

JACK Quartet

Christopher Otto / Ari Streisfeld, *Violine*

John Pickford Richards, *Viola*

Kevin McFarland, *Violoncello*

Carlo Laurenzi, *IRCAM Computer Music Design*

Jérémie Henrot, *Sound Engineer*

Aperghis IV: Situations

Den Höhepunkt der Hommage à Georges Aperghis bildet das groß angelegte Instrumentalwerk „Situations“, das der Komponist 2013 für die Musikerinnen und Musiker des Klangforum Wien geschrieben hat. In der gut einstündigen Komposition charakterisiert Aperghis die einzelnen Musikerpersönlichkeiten des Ensembles – so sind 23 Einzelporträts entstanden, die sich zu einer musikalischen Großform von seltener Kraft verbinden.

The highlight of the homage to Georges Aperghis is the most recent large-scale instrumental work “Situations” the composer wrote in 2013 for the Klangforum Wien musicians. In the one-hour composition, Aperghis characterises the individual musicians of the ensemble – the result is 23 individual portraits that nonetheless conform to a large-scale format of rare power.

Mittwoch, 25. März, 19:30 Uhr
Kammermusiksaal der Philharmonie

€ 20/15/10

Georges Aperghis
Situations für 23 Solisten (2013)

Klangforum Wien
Eva Furrer / Rebecca Lenton, *Flöten*
Markus Deuter, *Heckelfon*
Olivier Vivarès / Bernhard Zachhuber, *Klarinetten*
Gerald Preinfalk, *Saxofon*
Lorelei Dowling, *Fagott*
Christoph Walder, *Horn*
Anders Nyqvist, *Trompete*
Andreas Eberle, *Posaune*
Annette Bik / Gunde Jäch-Micko /
Sophie Schafleitner, *Violine*
Dimitrios Polisoidis, *Viola*
Benedikt Leitner / Andreas Lindenbaum, *Violoncello*
Uli Fussenegger, *Kontrabass*
Aurelie Saraf, *Harfe*
Krassimir Steref, *Akkordeon*
Lukas Schiske / Björn Wilker, *Schlagwerk*
Joonas Ahonen / Florian Müller, *Klavier*

Emilio Pomàrico, *Leitung*

38

Mit Unterstützung von impuls
neue musik – Deutsch-französischer
Fonds für zeitgenössische Musik

impulsneuemusik

Vier Frauen, vier Stimmen, vier manipulierende Wesen, die sich an das Publikum wenden. Über ihnen vier Video-Leinwände. Die Stimmen der Frauen bringen Leben in Phoneme, die langsam zu Bruchstücken einer Unterhaltung zusammenwachsen. Zur gleichen Zeit projizieren sie Bilder auf die Leinwände über ihnen. Entfernt von ihnen sitzt ein Mann und betrachtet einen Computer. Er beobachtet die vier Frauen, folgt ihren Stimmen und Ausdrucksweisen und dringt mit grafischen Elementen aus seinem Computerprogramm in ihre Leinwand-Welt ein. – „Machinations“, im Jahr 2000 uraufgeführt, ist eines von Aperghis' kraftvollsten Werken, ein fesselndes Stück zwischen Archaik und Hypermoderne, Mensch und Maschine, das von Anna-Célia Kendall beeindruckend in eine filmische Version überführt wurde.

Four women, four voices, four manipulative beings are facing the public. Above them, four video screens. The women's voices bring life to phonemes, ancestors to human speech, that slowly come together to become snippets of conversation. At the same time, they project images on the screens above them. A little further away, a man sits facing a computer. He watches the four women, traffics their voices, phrasing, and invades their screens with graphical elements from his computer program. The phonemes and sound objects change, creating a musical conversation. "Machinations" is one of Aperghis' most powerful pieces, a play between the archaic and hyper-modern, between human and machine, impressively captured on film by Anna-Célia Kendall.

Mittwoch, 25. März, 21:00 Uhr
Hermann-Wolff-Saal der Philharmonie

Eintritt
frei

Georges Aperghis

Machinations

Ein Film von Anna-Célia Kendall

(F 2012, 54 Min., Idéale audience, IRCAM)

Ökonomien des Handelns 1: KREDIT

Der Experimentalfilmer Daniel Kötter und der Komponist Hannes Seidl erproben seit 2008 Formen dokumentarischen Erzählens in den Medien Film und Musik. Für „KREDIT“, Teil 1 der Trilogie „Ökonomien des Handelns“, haben sie Banker mit der Kamera begleitet und daraus einen Film entwickelt, der den systemischen Abgründen des Finanzkapitalismus nachspürt. In der Tradition des Stummfilms wird die Tonspur Abend für Abend virtuos auf der Bühne realisiert. Die Verzahnung von Bühnengeschehen und Filmhandlung bewirkt jene performative Aufladung des Konzert-Settings, die „KREDIT“ zu einem selten gelungenen Hybrid aus Konzert, Performance und Filmerlebnis macht.

Experimental filmmaker Daniel Kötter and composer Hannes Seidl have been working together since 2008, experimenting with forms of documentary storytelling in the film and music genres. For “KREDIT”, Kötter and Seidl accompanied bankers at work, but also during their leisure time and with their friends with a camera and created a film that traces the systemic abyss of financial capitalism. In the tradition of the silent film, the soundtrack is realised live with virtuosity on the stage evening for evening. The interlocking of events on the stages and the film narrative performatively charges the concert setting, turning “KREDIT” into a rare hybrid of concert, performance and film experience.

Donnerstag, 26. März, 19:00 Uhr

Freitag, 27. März, 19:00 Uhr

HAU Hebbel am Ufer/HAU 2

€ 15

Ökonomien des Handelns

Musiktheater von Daniel Kötter und
Hannes Seidl

I. KREDIT

Von der Erwartbarkeit

zukünftiger Gegenwart (2013)

Daniel Kötter/Hannes Seidl, *Idee, Regie,
Komposition, Video*

Rahel Kesselring, *Ausstattung, Assistenz*

Gerda Strobl, *Dramaturgie*

Sebastian Berweck/Andrea Neumann/
Peter Sandmann, *Musik, Sound*

Dunja Funke/André Schmidt, *Sprecher*

Chor der Deutschen Bundesbank/Rochus Paul, *Leitung*



42

Eine Produktion von Kötter/Seidl in Koproduktion mit steirischer
herbst & Künstlerhaus Mousonturm. Gefördert durch die Stadt Frankfurt
am Main – Dezernat für Kultur und Wissenschaft.

Produktionsleitung: ehrliche arbeit – freies Kulturbüro

In Zusammenarbeit mit HAU Hebbel am Ufer

In deutscher Sprache mit englischen Untertiteln

Kombi-Ticket „KREDIT“ und „RECHT“ € 20

Ökonomien des Handelns 2: RECHT

„RECHT“ ist Teil 2 der Trilogie „Ökonomien des Handelns“, in der sich Daniel Kötter und Hannes Seidl mit den Rahmenbedingungen gesellschaftlichen Handelns beschäftigen. Im Kern steht dabei die Frage, wie sich Raum- und Rechtsordnung gegenseitig bedingen. Experimenteller Dokumentarfilm und Live-Konzert rücken in dieser neuen Produktion eng zusammen, doppelnd, begleitend und kommentierend sich gegenseitig und lassen territoriale Bedingungen von Rechts- und Bühnenraum, Film und Musik im Zusammenspiel aller Ebenen zu einer konkreten Reflexion und Erfahrung über das komplexe Phänomen des Rechts werden.

43

“RECHT” (Law) is part 2 of the “Economies of Action” trilogy, in which Daniel Kötter and Hannes Seidl focus on the general conditions of societal action. At the core lies the question of how spatial and legal order are interrelated. Experimental documentary film and live concert band close together in this new production, duplicating, accompanying and commenting on one another, turning territorial conditions of law and stage, film and music into a concrete reflexion and experience about the complex phenomenon of law.

Donnerstag, 26. März, 21:00 Uhr

Freitag, 27. März, 21:00 Uhr

HAU Hebbel am Ufer/HAU 2

€ 15

Ökonomien des Handelns

Musiktheater von Daniel Kötter und
Hannes Seidl

II. RECHT (2015)

Daniel Kötter / Hannes Seidl, *Idee,
Regie, Komposition, Film*
Rahel Kesselring, *Künstlerische Assistenz,
Ausstattung, Film, Bühne*
Marcin Lenarczyk / Marcin Poplawski /
Hannes Seidl, *Ton*
Karol Czyz / Daniel Kötter, *Kamera*
ehrliche arbeit – freies Kulturbüro,
Produktionsleitung

Ensemble Nadar
Marieke Berendsen, *Violine*
Katrien Gaelens, *Flöte*
Yves Goemaere, *Perkussion*
Pieter Matthyssens, *Violoncello*
Thomas Moore, *Posaune*
Dries Tack, *Klarinette*
Kobe Van Cauwenberghe, *Gitarre*
Wannes Gonnissen, *Ton*

44

Eine Produktion von Kötter/Seidl in Koproduktion mit Künstlerhaus
Mousonturm / Frankfurter Positionen, Muziekcentrum De Bijloke Gent,
Berliner Festspiele / MaerzMusik – Festival für Zeitfragen und dem
Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“ an der
Goethe-Universität Frankfurt am Main. Gefördert durch das Kulturamt
Frankfurt am Main und die Flämische Regierung / Belgien.
In Zusammenarbeit mit HAU Hebbel am Ufer

In deutscher und englischer Sprache mit Untertiteln

Kombi-Ticket „KREDIT“ und „RECHT“ € 20

„Longitude“ ist gleichzeitig Bühnenkomposition und Installation. Davið Brynjar Franzson ließ sich durch die schillernde Figur des dänischen Abenteurers Jørgen Jørgensen inspirieren. In der ursprünglichen Fassung als Bühnenmusik konzipiert, lassen sich Franzson und die Musiker des Ensemble Adapter für MaerzMusik – Festival für Zeitfragen auf eine rein akustische Version von „Longitude“ ein. Seiner bildlichen und performativen Deutungsebene beraubt, tritt das Stück in seiner ganzen subtilen Kraft hervor und entfaltet in tausend Klangnuancen ein langsames, freies Atmen, das von einer alten, vergangenen Sprache getragen scheint.

“Longitude” is at the same time a stage composition and an installation piece, inspired by the glamorous figure of Danish adventurer Jørgen Jørgensen. Originally devised as a stage work, this performance of “Longitude” will be the first realization of a purely acoustic version. Robbed of its visual and performative level of interpretation, the work emerges in all its subtle force, unfolding a slow, free breath in a thousand sonic nuances that seem to be sustained by a bygone language.

Freitag, 27. März, 20:30 Uhr und 22:00 Uhr
ExRotaprint

€ 15

Davið Brynjar Franzson

Longitude

für Flöte, Kontrabassklarinette,
Violoncello, Klavier, Schlagzeug und
Elektronik (2014)

UA der konzertanten Fassung

Ensemble Adapter

Kristjana Helgadóttir, *Flöte*

Ingólfur Vilhjálmsson, *Klarinette*

Wolfgang Zamastil, *Violoncello*

Gunnhildur Einarsdóttir, *Klavier*

Matthias Engler, *Schlagzeug*

Davið Brynjar Franzson, *Elektronik*

„The Long Now“ ist ein Ort der andauernden Gegenwart, ein Raum, in dem sich Zeit selbst entfalten und das Zeitgefühl sich verlieren kann. – Eine Zeitblase, die sich von der getakteten Chronometrie der Großstadt für einen langen Moment abgrenzt. Das über 24stündige Projekt im Kraftwerk Berlin bildet den Abschluss von MaerzMusik – Festival für Zeitfragen 2015. Es versammelt Konzerte, Performances, Klanginstallationen, Filme und elektronische Live-Acts zu einer großformatigen Komposition in Raum und Zeit. Die Besucher sind eingeladen, über Nacht zu bleiben und sich dieser künstlerischen Grenzerfahrung hinzugeben.

“The Long Now” is a place for the enduring present. A space in which time itself can unfold, where the sense of time can take uncharted paths and even depart. A place where time stands still, separated for an unending moment from the rhythmic pace of the metropolis. With a duration of more than 24 hours, “The Long Now” is the monumental closing event of MaerzMusik – Festival for Time Issues 2015. The project combines concerts, electronic live-acts, performances, films and sound installations, creating a composition in space and time. Visitors are invited to enter the chronosphere, to stay overnight and into the following day and engage in this truly unique and challenging experience.

Samstag, 28. März, 18:00 Uhr – 29. März, 24:00 Uhr
Kraftwerk Berlin

Morton Feldman

Streichquartett Nr. 2 (1983)

Minguet Quartett

Ulrich Isfort, *Violine*

Annette Reisinger, *Violine*

Aroa Sorin, *Viola*

Matthias Diener, *Violoncello*

Dauer: 5 Stunden

Morton Feldman

Triadic Memories

für Klavier (1981)

Jean-Luc Fafchamps, *Klavier*

Phill Niblock

Music and The Movement of People Working (1973–2014)

Filmprojektionen, Konzert-Performance
und Installation von und mit

Phill Niblock u.a.

Dauer: 7 Stunden

Pierluigi Billone

Sgorgo Y (2012)

Sgorgo N (2013)

für E-Gitarre

Yaron Deutsch, *E-Gitarre*

The Long Now

Burkhard von Harder

Narbe Berlin (2009)

Live-Score von FM Einheit

Thomas Köner

Tiento de las Nieves (2014) UA

Ivana Neimarevic, *Klavier*

Thomas Köner, *Live-Elektronik*

Eric Holm

Barotrauma (2015)

Live Audio-Visual Performance

Burkhard von Harder

Narbe Deutschland (2009–2014)

Experimental Single Shot Documentary

Film Project

Dauer: 16 Stunden

Leif Inge

9 Beet Stretch (2002)

24 Hour Electro-acoustic Concert



Kuratiert von Berno Odo Polzer, Laurens von Oswald und Harry Glass

Re-Entry-Ticket	28. und 29.3.	€ 30
Single Entry Ticket	28.3.	€ 20
Single Entry Ticket	29.3.	€ 20

Mit Unterstützung von Kraftwerk Berlin
In Kooperation mit Berlin Atonal

Gefördert durch die

**KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES**

Eintrittspreise / Ticket Prices

Haus der Berliner Festspiele

20.3.	€ 25
21./22.3.	€ 15
21.3. Kombi-Ticket für alle 4 Konzerte	€ 40
23./24.3.	€ 15

Kammermusiksaal der Philharmonie

25.3.	€ 20/15/10
-------	------------

Heimathafen Neukölln

24.3.	€ 15
-------	------

ExRotaprint

27.3.	€ 15
-------	------

HAU Hebbel am Ufer

26./27.3.	€ 15
KREDIT & RECHT Kombi-Ticket	€ 20 (26.3. oder 27.3.)

51

Kraftwerk Mitte

28./29.3. Single Entry	€ 20 (gültig für einen Eintritt)
28./29.3. Re-Entry	€ 30 (gültig für mehrere Eintritte)

Liquidrom

23.3. Cage-Special	€ 24,50 (für 8 Stunden)
--------------------	-------------------------

Bitte an der Kasse des Liquidroms das Passwort „Zeitfragen“ angeben.

Wahl-Abonnement / Subscription

Wählen Sie aus dem Festivalprogramm mehrere Konzerte:
Select a series of concerts from the festival programme:

9 Tickets mit 35 Prozent

6 Tickets mit 30 Prozent

3 Tickets mit 25 Prozent

Ermäßigung auf den Einzelpreis / Reduction on the ticket price

Die Zahl der verfügbaren Wahl-Abonnements ist begrenzt.

Im Wahl-Abonnement maximal 3 Tickets pro Konzert.

The number of available subscriptions is limited, maximum 3 tickets per concert/event.

„The Long Now“ im Kraftwerk Berlin ist vom Wahl-Abo ausgeschlossen.

“The Long Now” is excluded from available subscriptions.

Ihr Abonnement können Sie telefonisch oder an der Kasse buchen.

Subscriptions booking at: www.berlinerfestspiele.de/wahlabo oder telefonisch / by phone or at the box office.

Ermäßigte Karten je nach Verfügbarkeit an den Abendkassen für Schüler, Studierende bis zum 27. Lebensjahr, Auszubildende, Freiwilligendienstleistende, Wehr- und Zivildienstleistende und ALG II-Empfänger (gültiger Ausweis erforderlich).

Reduced tickets for students etc. at the evening box office subject to availability (valid ID necessary).

Tickets

Kasse / Box Office

Haus der Berliner Festspiele
Schaperstraße 24, 10719 Berlin
Montag – Samstag von 14:00 – 18:00 Uhr

Telefon/Phone

T/P +49 30 254 89 100
F +49 30 254 89 230
Montag – Freitag von 10:00 – 18:00 Uhr
Gebühr 3 € pro Bestellvorgang / handling fee 3 € per order

Online

www.berlinerfestspiele.de
Gebühr 2 € pro Bestellvorgang / handling fee 2 € per order

Tickets erhalten Sie auch an den bekannten Vorverkaufskassen
Tickets are also available at any advance booking services

Abendkasse / Evening Box Office

Öffnet jeweils eine Stunde vor Beginn der Veranstaltungen
Opens one hour prior to the beginning of each concert / event

Kasse im Martin-Gropius-Bau / Box Office at Martin-Gropius-Bau

Niederkirchnerstraße 7, 10963 Berlin
Mittwoch – Montag von 10:00 – 18:30 Uhr

Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten
Programme subject to change

Bild- und Tonaufzeichnungen sind nicht gestattet!
Während der Veranstaltung dürfen Mobiltelefone, mobile Computer
und Kameras nicht eingeschaltet sein!
Photography and/or recording of any kind are not allowed during the
events. Electronic devices of any kind must not be switched on.

Stand: Februar 2015

Partner

In Zusammenarbeit mit

Berlin Atonal

Berliner Künstlerprogramm des DAAD

Berliner Projektfonds Kulturelle Bildung

ehrliche arbeit – freies Kulturbüro

Europäische Union – Europäischer Sozialfonds / Lernort Kultur

ExRotaprint

HAU Hebbel am Ufer

impuls neue musik – Deutsch-französischer Fonds für zeitgenössische Musik

Institut Français Paris

klangzeitort – Institut für Neue Musik der UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin

KONTRAKLANG

Kötter/Seidl Produktion

Kraftwerk Berlin

Kulturstiftung des Bundes

Künstlerhaus Mousonturm

k&k kultkom / Kulturkontakte e.V.

Liquidrom

Stiftung Berliner Philharmoniker

Universität der Künste Berlin

Universität Potsdam

Impressum

Veranstalter

Berliner Festspiele

Ein Geschäftsbereich der Kulturveranstaltungen
des Bundes in Berlin GmbH

Gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Intendant: Dr. Thomas Oberender

Kaufmännische Geschäftsführung: Charlotte Sieben

Künstlerischer Leiter MaerzMusik–Festival für Zeitfragen: Berno Odo Polzer

Organisationsleitung: Ilse Müller

Mitarbeit: Ina Steffan, Magdalena Ritter

Technische Leitung: Matthias Schäfer, Andreas Weidmann

Spielstätten- und Künstlerbetreuung: Karsten Neßler, Laila Kühle,
Katalin Drabant

Organisations- und Produktionsleitung „Thinking Together“:

Lydia Rilling

Presse: Patricia Hofmann

Redaktion: Dr. Barbara Barthelmes, Christina Tilmann, Berno Odo Polzer

Übersetzungen: Julia Schweizer

Grafik: Ta-Trung, Berlin

55

Bildnachweise

S.5 © Chiussi/Agentur StandArt 2014, S. 7 © Ictus Ensemble,

S.8 © Christian Gahl, S. 25 © Xavier Lambours, S. 39 © Kötter/Seidl,

S. 47 © Kraftwerk Berlin

Berliner Festspiele

Schaperstraße 24

10719 Berlin

T + 49 30 254 89 0

www.berlinerfestspiele.de

info@berlinerfestspiele.de

Abonnieren Sie den Newsletter der Berliner Festspiele

Besuchen Sie den Berliner Festspiele Blog blog.berlinerfestspiele.de



Berliner Festspiele
MaerzMusik



Kulturveranstaltungen
des Bundes
in Berlin GmbH

Förderer

Gefördert durch



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Gefördert durch die



impulsneuemusik

Der deutsch-französische Fonds für zeitgenössische Musik/impuls neue musik begleitet und finanziert anteilig solche Projekte, die neue Werke ermöglichen und zeitgenössische Musik in Frankreich und Deutschland verbreiten wollen. Diese Projekte zielen in ihrem Kern auf einen Austausch zwischen Musikern und Ästhetiken – einen Austausch, den Impuls langfristig unterstützen möchte. Die Jury besteht aus Fachleuten beider Länder. Mehr Informationen finden Sie unter www.impulsneuemusik.com

56

Medienpartner

monopol
MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN



kulturradio^{rbb}
92,4

 **taz. die tageszeitung**

Deutschlandradio Kultur



Partner

STRÖER |   
deutsche städte medien



JAHRESKARTE
YORCK
KINOGRUPPE

UNBEGRENZT KINO

.....
12 KINOS • 350 FILME IM JAHR
.....

BABYLON KREUZBERG • CAPITOL DAHLEM • CINEMA PARIS
FILMTHEATER am FRIEDRICHSHAIN • DELPHI FILMPALAST
INTERNATIONAL • KANT Kino • NEUES OFF • PASSAGE • ROLLBERG
ODEON • YORCK • FREILUFTKINOS der YORCK-KINOGRUPPE

NUR **18,90 €**
IM MONAT

Das Yorck-Kinoabo:
1 Jahr Mindestlaufzeit,
danach monatlich kündbar.



YORCK
KINOGRUPPE

YORCK.DE



92,4

kulturradio^{rbb}

die
kunst
zu
hören





STAATSKAPELLE
BERLIN



STAATSKAPELLE
BERLIN

DIRIGENT

Daniel Barenboim

SOPRAN *Mojca Erdmann*

ALT *Anna Lapkovskaja*

VIOLINE *Michael Barenboim*

LIVE-ELEKTRONIK *Carlo Laurenzi | Jérémie Henrot*

DAMEN DES MDR RUNDFUNKCHORES

UND DES NDR CHORES

Pierre Boulez

Le visage nuptial für Sopran, Alt, Frauenchor und Orchester

Anthèmes 2 für Violine und Live-Elektronik

Notations I-IV und VII für Klavier

Notations I-IV und VII für Orchester

29. MÄRZ 2015 | PHILHARMONIE BERLIN

FESTTAGE

27. MÄRZ – 6. APRIL 2015

TICKETS 030 – 20 35 45 55

WWW.STAATSKAPELLE-BERLIN.DE

Sammele sie alle!



**KÜNSTLER-
AUSGABEN
2015**

Jede Monopol-Ausgabe des Jahres 2015 ist ein Kunstwerk für sich – gestaltet von einem der bekanntesten Künstler unserer Zeit.
Monopol. Wir sind Kunst.

www.monopol-magazin.de

monopol
MAGAZIN FÜR KUNST UND LEBEN

Gehen wir mit Orpheus in die Unterwelt und träumen von glücklichen Schafen?

Guter Plan!

taz Plan für Musik, Kino, Bühne und Kultur.

16 Seiten Kultur & Programm für Berlin immer donnerstags in der taz.
Bestellen Sie das unverbindliche taz-Miniabo: 5 Wochen taz für nur 10 Euro inklusive einer deutschsprachigen *Le Monde diplomatique*.

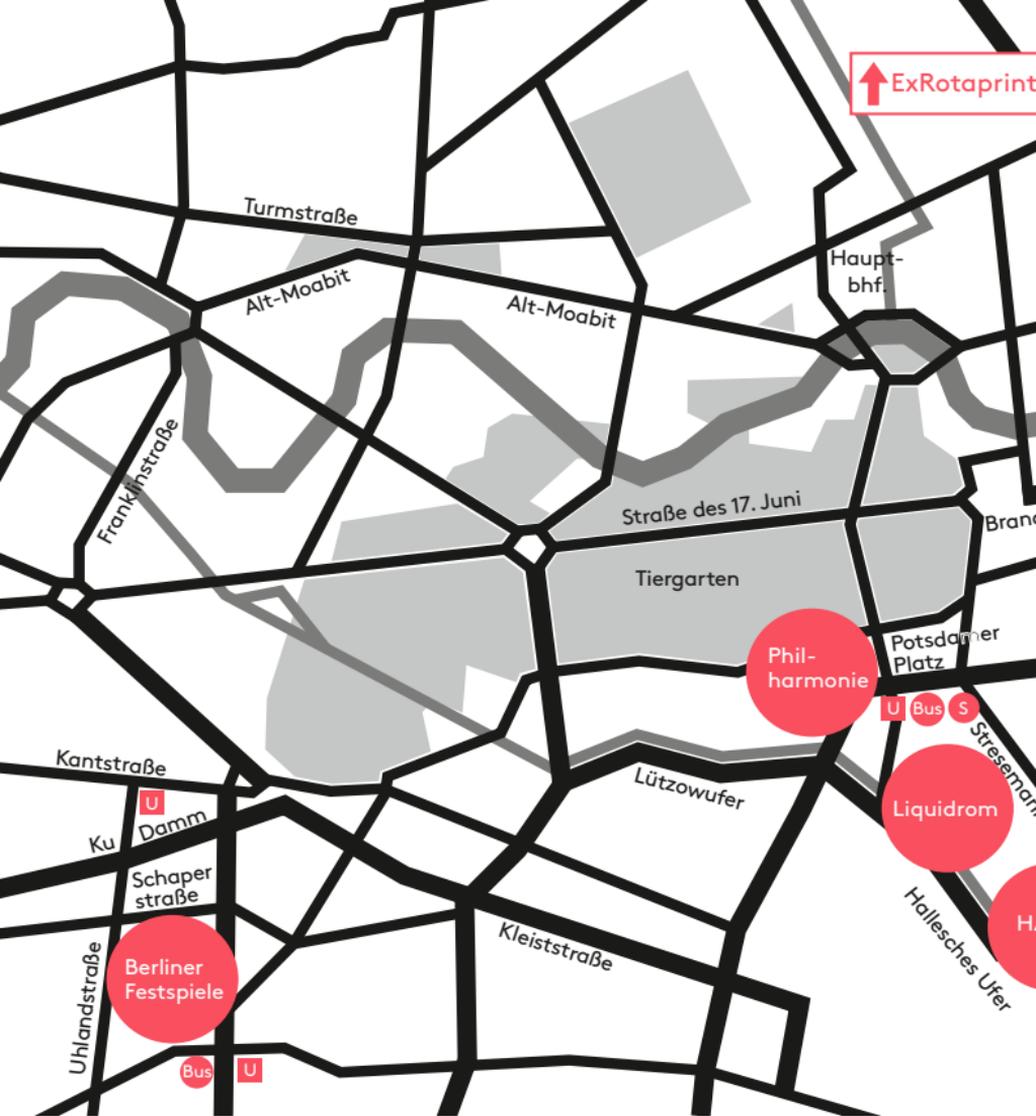
T (030) 25 90 25 90 | abo@taz.de
www.taz.de

 **taz.die tageszeitung**

Berliner Festspiele

MAERZMUSIK
FESTIVAL FÜR ZEITFRAGEN
20 ————— 29.3.2018





Veranstaltungsorte

Haus der Berliner Festspiele

Schaperstraße 24, Wilmersdorf
U9, U3 Spichernstraße, Ausgang Bundesallee
Bus 204, 249 Friedrich-Hollaender-Platz

ExRotaprint

Gottschedstraße 4, Wedding
U9 Nauener Platz, U6/S41 Wedding, S42, S45, S46
Bus 120, 247, 32, M13/N6, N7, N9, N20
Tram 50

HAU Hebbel am Ufer / HAU 2

Hallesches Ufer 32, Kreuzberg
U1 Möckernbrücke / Hallesches Tor
S1, S2 Anhalter Bahnhof
Bus M41, M29, 123, 265

Heimathafen Neukölln

Karl-Marx-Straße 141, Neukölln
U7 Karl-Marx-Straße
Bus 104, 166, M41/N7, N94



Kammermusiksaal der Philharmonie und Hermann-Wolff-Saal

Herbert-von-Karajan-Straße 1, Tiergarten

S1, S2, S25, S26 / U2 Potsdamer Platz

Bus 200, 347 Philharmonie / Bus M48, M29 Potsdamer Brücke, M41 Potsdamer Platz

Kraftwerk Berlin

Köpenicker Straße 70, Mitte

U8, Bus 265 Heinrich-Heine-Straße, 165, 248 / S5, S7, S75

N8, N40, N65

Liquidrom

Möckernstraße 10, Kreuzberg

S1, S2 Anhalter Bahnhof, U7 Möckernstraße

Bus M29, M41 / N1

Berliner Festspiele

MAERZMUSIK
FESTIVAL FOR TIME ISSUES
20  29 3 2018